

ALHÓNDIGA

LA REVISTA DE GRANADA

Imagen y transformación de la Puerta de Siete Suelos

Javier Piñar Samos

La Alhambra en las Exposiciones Universales

Juan Calatrava Escobar

La Alhambra en el Siglo de Oro

Francisco Sánchez-Montes González

Leopoldo Torres Balbás

Carlos Vilchez Vilchez

La Alhambra hoy

Jesús Bermúdez López

Las mujeres de la dinastía nazarí

Bárbara Boloix Gallardo



Precio 3€

A L H A M B R A



Ana Sánchez Álvarez

El 12 de julio se cumple el 150 aniversario de una Real Orden de la Regencia del Reino en la que se declaró Monumento nacional, histórico y artístico a la Alhambra.

ALHÓNDIGA también ha querido sumarse a este aniversario con un número en el que se dan cita algunos de los investigadores y especialistas que más apego tienen con el monumento y que como siempre, generosamente han aceptado nuestra invitación, para celebrar esta efeméride tan especial.

La pandemia del Covid-19 sigue estando presente, pero por suerte cada vez más controlada y todo apunta a que ha habido una disminución muy significativa en número de contagios. Estamos volviendo a la normalidad, eso sí con el distanciamiento social como: permanecer fuera de lugares concurridos, evitando reuniones masivas y manteniendo una distancia de aproximadamente 2 metros de los otros cuando sea posible; el uso obligatorio de la mascarilla a partir de los 6 años y recomendable desde los 3 así como

lavarnos las manos con frecuencia. Hay quien asegura que este virus ha de reinventarnos, nosotros hemos aprovechado la ocasión para darle un aire nuevo a nuestra cabecera, sin que, por ello, "la revista de Granada" pierda su esencia.

Siguiendo nuestra línea editorial, ilustra la portada de ALHÓNDIGA un documento gráfico de gran interés. Se trata de una fotografía de la colección del arquitecto Carlos Sánchez, realizada a una familia catalana hacia 1891. Algunos de los miembros posan disfrazados en la Fuente de los Leones, delante de la cámara de uno de los fotógrafos que trabajaban dentro de los palacios nazaries.

Tanto yo como el Consejo de redacción, queremos agradecer a la Asociación Cultural Corral del Carbón y a los diferentes organismos, instituciones y empresas, que aparecen en este número, su sensibilidad con la cultura y su inestimable aportación, que ha hecho posible que ustedes, puedan disfrutar de la lectura de un número hecho con el mayor de los cariños.

ALHÓNDIGA

revistaalhondiga
 Alhóndiga Granada Magazine
 @alhondiga_info
 www.revistaalhondiga.com
 info@alhondiga.com.es
 ISSN 2659-2762
 Depósito legal: GR 1436-2017

DIRECCIÓN
Ana Sánchez Álvarez

EDITORA
Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN
José Luis Delgado López
José Antonio Sánchez Marín
Francisco Sánchez-Montes González
Ismael Ramos Jiménez

PUBLICIDAD
T 666 333 122
info@alhondiga.com.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Target Creativo

ALHÓNDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios que aparecen en ella pertenecen a sus autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado, por cualquier sistema o método físico sin la autorización expresa de sus autores y/o propietarios de los derechos del autor.

SUGERENCIAS E IMÁGENES. Si quieres hacer alguna aportación constructiva a la publicación, si deseas sugerir algún tema interesante sobre nuestra ciudad o si te apetece compartir con todos los granadinos tu colección de fotografías antiguas o actuales y verlas publicadas en ALHÓNDIGA, ponte en contacto con el equipo en: info@alhondiga.com.es

SUMARIO N21 JULIO · AGOSTO 2020

- | | |
|---|---|
| <p>04 La Alhambra hoy
Jesús Bermúdez López</p> <p>08 ¿Por qué la Alhambra es tan bonita?
José Luis Delgado López</p> <p>10 Tras las celosías de la Alhambra. Las mujeres de la dinastía nazarí
Bárbara Boloix Gallardo</p> <p>14 La Alhambra de Granada: el gran ingenio hidráulico y poético nazarí
José Miguel Puerta Vilchez</p> <p>18 La Alhambra, Granada y el judaísmo
Miguel Ángel Espinosa Villegas</p> <p>20 La Alhambra quinientista: de corte nazarí a acrópolis iliberritana
José Policarpo Cruz Cabrera</p> <p>24 Los Condes de Tendilla y el gobierno de la Alhambra en los siglos XVI y XVII
Antonio Jiménez Estrella</p> <p>28 La Alhambra en el Siglo de Oro
Francisco Sánchez-Montes González</p> | <p>30 La restauración de la Alhambra en el siglo XIX
Juan Manuel Barrios Rozúa</p> <p>33 Granada, foco del orientalismo europeo: la Alhambra en las Exposiciones Universales
Juan Calatrava Escobar</p> <p>36 Leopoldo Torres Balbás y el uso de los nuevos materiales en la conservación de la Alhambra
Carlos Vilchez Vilchez</p> <p>40 Las primeras fotografías de la Alhambra
Carlos Sánchez Gómez</p> <p>43 El Alhambra Court y sus primeras fotografías
Juan Antonio Fernández Rivero y Teresa García Ballesteros</p> <p>46 Imagen y transformación contemporánea de la Puerta de Siete Suelos
Javier Piñar Samos</p> <p>50 Los diseños viajeros
Manuel Martínez Vela</p> <p>53 La Alhambra: historia de amor de un dibujo
Carlos Quintanilla Moreu</p> |
|---|---|